

## **LE PALAIS DU DEY - PIERRE ANGULAIRE**

La chronologie, l'importance et l'emplacement des transformations de la citadelle sont liés à la construction du palais. Les débuts de sa construction sont situés vers la moitié du 16<sup>ème</sup> siècle quand il servait de siège au Dey sous la domination turque. Situé dans l'angle Nord-Est de la citadelle, le palais du Dey constitue le bâtiment le plus important par son volume et sa surface. C'est un rectangle de quatre ailes, de quatre niveaux chacune. Ses quatre murs constituent les ramparts de la citadelle.

Construit en maçonnerie de briques au mortier de chaux, aux murs et linteaux renforcés par des rondins d'if, aux pièces recouvertes de planchers plats sur poutres de bois rectangulaires ou circulaires, le palais possède deux entrées principales. Les coupôles de la forme d'un arc surélevé de manière octogonale recouvrent les salles d'angle du deuxième étage. La grande coupôle de skiffa, au centre, est construite sur cercle.

L'architecture du palais est constituée de nombreux arcs appuyés sur des colonnes de marbre ou de tuf. Les cages d'escaliers sont des structures en bois avec les marches en briques.

Les bâtiments du palais sont recouverts de toits-terrasses plats munis de murettes de cloisonnement. Les façades extérieures sont simples, planes et comprennent des baies de fenêtres simples. Les éléments de décoration sont bien agencés avec les plans céramiques des murs de la skiffa et des pinnacles de pierres de couronnement des cheminées de la cuisine, et des jets d'eau autour de la grande cour à versant simple, recouverts de tuiles céramiques.

La décoration interne n'est pas très riche. De nombreuses colonnes de la cour et du patio sont en tuf ou en marbre avec des chapiteaux et bases richement ornés, dotés de fûts tordus en spirale.

**“Malgré de nombreux dommages, le bâtiment dans son état actuel, a conservé la structure complète de ses murs, planchers et toits avec des éléments complets ou fragments de la décoration architectonique des époques historiques”.**

Sur le plan technique architectural, le palais comprend quatre ailes:

- **L'aile Est**, surelevee a quatre niveaux, comprend le rez-de-chaussee ou se trouvent des locaux servant de depots avec une galerie ouverte sur la court. Une suite de pieces fut construite en appartements accessibles a la galerie, au deuxieme etage, au debut du 19eme siecle après l'installation du Dey a la citadelle. En face, un pavillon a ete erige avec decoration "du coup d'éventail" ou la sale de musique du 1er etage servait de passage entre le deuxieme et le troisieme etage.
- **L'aile Nord**, date de la fin du 16 eme siecle et comprend trois niveaux. Comme l'aile Est, les pieces, voutees, du RDC, sont destinees a la tresorerie. Celle du premier et du patio, servaient d'habitation.
- **L'aile Nord-Est**, agrandie, devint le palais proprement dit. Au RDC une vaste sale decoree et peinte servait de sale d'audience du Dey. Les locaux du 1er etage transformes en pavillon ont constitue la sale de sejour du Dey et de ses proches, et la sale centrale, une sale de diwan. Au 2eme niveau se trouvaient les bains, les couloirs et les salles chaudes avec sanitaires. Apres 1830, cet etage a ete transforme en prison. Le 3 eme etage forme le second Harem. Il est dispose de facon a permettre aux habitants du Harem d'observer tous les endroits de la grande cour. Les salles de l'etage superieur du Harem, pour les femmes, donnent aux appartements du Dey par la sale de musique. Les locaux ont subi des modifications au temps de l'occupation francaise (hospital militaire, caserne).
- **L'aile-Ouest**, jusqu'a la fin du 16eme siecle, formant une longue piece au RDC et au 1er etage, ouverte sur la grande cour, a ete elargie par la construction de nouvelles rangees d'arcades sur les deux etages
- **L'aile-Sud**, comme l'aile Ouest, compte une suite simple de locaux sur les deux niveaux comprenant au RDC un vestibule et l'escalier principal menant aux 1er et 2eme etage. Au 19eme siecle, une galerie a ete ouverte sur les deux cotes appuyee sur les poteaux.